

وقفه

ساحة
الحسابات

عندما سألتنا الاخت -
يسرى رمضان - عن
تمثيلها مع السينما في
طرووس قالت :
- عندما أرى السينما
ساحة للقتال - ومركز عمل
للشرطة - فأنا وغيري
ننشطها .. !

تري ما السبب .. اهو
الجمهور الذي لم يمتد ان
يكون حضاريا .. ؟

لم ان طيبة المادة المقدمة
على الشاشة هي التي تبلي
على المشاهد الصيفة :
والصراخ .. ؟
لا بدالة اذا قلنا ان
صالات السينما في طرووس
لا تصلح لان تكون مخازن
للحبيب فكيف تمثيلا بالشر
ولا بدالة اذا قلنا ان الاعلام
التي تعرض فيها .. لا
تشيرها سينما - غاري -
في "حقيق" .. فكيف
نستغل الذوق الحضاري
لدى الجمهور بفيلم طرزان
وغوار جيس بوند ، وشقة
للإيجار .. ؟ ومما لا يجب
ان تكون مخازن للحبيب ؟
لازلنا نمتص القرار
بانشاء صالة الكلداني على
طرووس خطوة ايجابية على
طريق الجدية في عملية
التأثير الثقافي الهادف ..

ولكن لماذا لم تعمل هذه
الصالة حتى الآن .. ؟ ولماذا
دائما نتجاهل الذائفة لدى
المواطن عندما نلقي بالعود
واذا كان افتتاح هذه
الصالة سيباخر أكثر ..

نلتشد رقابتنا على الاعلام
كي لا تترك الجبل على
الغارب في تشويه الذوق
لدى المواطن ..

• حيدر علي

١-
الانين الماضي ، شهد انصار
الكتاب والمصحفين الفلسطينيين في
مشرق ، واحدة من اروع اماسيه
واثرها سخونة ، كانت الاسيه
للكتاب المصدق هاني الراهب الذي
اكتفى بكتابة قصة واحدة، استقرت
القرارة ثلاثين دقيقة ، اما الحوار
الذي تعقها فامتد الى ستين
دقيقة بالضبط ، والفرح في حوار
هذا ان الاسماء الحاضرين كانوا
مع القصة بما يشبه الاجماع ، وهكذا
فان الاسئلة التي طرحها المتحاورون
لم تكن لنال من القصة ، بل كانت
مساهمات متفرقة وجادة في اكتشافها
من جديد ، في الحوار مع رموزها ،
في تحديد موهبها بين الرمزيسية
والواقعية ، في استقصاء لادبها
الاجماعية والسياسية ..

٢-
وكان هناك ما يشبه الاجماع
ايضا على انها قصة فلسطينية ..
قلت : ما يشبه الاجماع ، لانمة
كتبا كان له رأي مختلف نسبيا ..
هو هاني الراهب نفسه ..

٣-
لان فلسطين في منشأ ، لانها
جرحنا اليومي ، لانها

دليل حياتنا السياسية والاجتماعية
والاقتصادية ، فقد كانت استجابتنا
لرمز استجابة فلسطينية ، وهكذا
قال هاني الراهب ، وتابع توضيح
فكرة : - وانا لا اعترض لدي على
هذا التفسير ، ولكن لا ترون في
انه يفسر على اكانية انصاع عالم
القصة ؟ الا يمكن مثلا كتابة هذه
القصة وامثالها في بلد بعيد - حتى
ولو كان غير عربي ؟ الا يمكن استقصاء
حالة القهر والانتقام والافتقار
حيث كانت هذه الحالة موجودة ؟

٤-
تناهت الإشارة الى ان الكتاب
اورد دوما في قصته ، كان السبب
المباشر في تفجير الاحتفالات

المفلسطينية ، فقد تحدثت عن خمسة
وعشرين عاما او ثلاثين عاما ، وكان
لهذا الرقم ((سره)) ومفطيسه ،
فان تذكر لواطن عربي رقم ثلاثين ،
ونحدد المصود بأنه الاثنا عشر ، فمعناه
انك تحزنه من فلسطين ، والمنفطيسه
الحروب والثورات والانهايارات فقط،
ليست الاحتفالات وتغيير مناخها
الدراسة فحسب ، وليست الايديا
القوية والوطنية وما بينها وحدها
هي التي تقرر ذاكرة فلسطين على
المواطن العربي ، ان هذه السنوات
كلها ، يبدأ بالثقل الصغير ، مروراً
بالطريق المؤدية الى العدمية او
السنج او خدمة العلم فو العمل
او العمل ، وانتهت بكتابة قصة
او اصفاء الى اقية ، هذه

السنوات كلها هي تقش فلسطين
على جلودنا وفي اصابنا ، يفسد
المواطن العرب طوبيرا امام الفخر
حيث ينفقون ساعة او ساعتين يوميا
بالعربي فانه يعلم ، يحصل ،
كثيره يدخلون السجن ويتفرون
على بكرة الكرهاء كرمي لفلسطين،
بالحيون ، في اوج فتحهم ، الى
الجهة من اجل فلسطين ، وفلسطين
ويبقى طراد العمر ، ويبقى العمل
فقطر قليلا لكنها لا تعمل ...
ولا تقول شيئا ، قد يظل الاثنا عشر
فقطر قليلا لكنها لا تعمل ...
ويبقى طراد العمر ، ويبقى العمل
فقطر قليلا لكنها لا تعمل ...
ولا تقول شيئا ، قد يظل الاثنا عشر
فقطر قليلا لكنها لا تعمل ...

٥-
سؤال هام طرحته لدوة ، الدكتور
هاني الراهب ، وكان - في رأيي -
سؤالا خطيرا وان صاع - او كاد -
في زحام الاسئلة الاخرى ، هو :
لماذا نرغم الى اقتصاب الوطن
الحري للرب ؟

٦-
باعتصام المرأة دائما ؟ اما ان لهذا
الرمز شبه المستهلك ان يتبرح ؟
واذا كان صديقتنا هاني قد
استخرج جوابه من صلب جوابه
السابق ، فان السؤال ، بالنسبة
الي على الاقل ، ظل قائما . قال
هاني : بما ان القصة ليست عن
فلسطين فانا لا اعتبر القصة الفلسطينية
هي فلسطين .
ولكتاب الحق في اختيار مفرداته
ورموزه ، ولكن تناولوا نعم الموضوع
فقط ، فساء كانت القصة المذكورة
من فلسطين ام لم تكن ، فان مثل
هذا السؤال يشجع على عدد كبير
من القصص والقصائد والادب
الادبية العربية الاخرى ، الارض هي
المرأة . والمرأة تنظر حبيبها المخلص



شجرة كثرية وقصص واحدة

والمرأة - في ادينا العربي الحديث ،
خاصة الفلسطينية منه - مهبة
للاقتصاب ، واثق ان اول من احتدى
الى هذا الرمز ، كان مكتوبا
بالعرب من ((الكفيلة)) التي
نتج من الاقتصاب ، بالنسبة الى
المرأة ولا لانا هي التي احييت
ودنت ، ثم بالنسبة الى الحبيب
الذي يرى في المرأة كثره وشرفه
وقيه ، وانا كان مثل هذا الرمز
يبدى في لحظة نبوية مينة فممن
بجسمات بدلية بسبق الشرفمتدحا
حتى يكاد لا يتعدى جسد المرأة ،
فماذا من العمل الادباني الذي
يمثل - من حيث هو عمل ادبي
اولا - قيمة حضارية ؟ وكيف لنا
ان نقتنع بان ((عاشقا)) مكتوبا
الكتابة والنخوة والندية سيفلعل
يدور حضاري على مستوى اعادته

٧-
ولكن لم يتعد كثيرا ؟ ان القوى
التي ((تهم)) فلسطين باعتاصب
المواطن العربي ، هي نفسها التي
تلزم الثقافة السائدة ، ثقافة
الكتابة ، والشرف المتح .

• احمد حجبور

حب على طريق صقلية

ارادت الشرطة ان تعرف ان كان
جيزيب يستخدم التسامحات
ولكن ، جيزيب ، اكرن ذلك ،
ولكن الشرطة توصلت الى تهمة
هامة هي ان جيزيب يبيع ابناءه
الذين يولدون من حربه . واقتيد
الى السجن .
واستعملت الجدرانيات ، وادعوا
افقته الزوجات كلهن باستثناء
فورتونا . انتان منها في الشهور
الاخرى من العمل - باس يلق :
((لقد ايقظ حب الحياة
والعشق)) . لقد انتهت لمبة
الحب بالارقام . وانتهت القصة
واجبات النهاية - جيزيب في السجن
بنام وحيدا سبعة ايام في الاسبوع
هذه مشكلة .

عن التام

مشكلة (اعطاء فورتونا مقابل
تراكتور فقيم كان عند الابوقدر
تعه بـ ٨٠ دولارا .
وهنا بدأت مشكلة . ظن الاب
فقط . سبع مرات اندفع جيزيب
الى منزل الاب واستعاد فورتونا
وسبع مرات بعد الاب كليلو الى
بيت ابنة لاختها وكبل مرة يدفع
الابن ٣٦ دولارا . واخيرا اخذ
كليلو المرأة الى المدينة
وتزوجها .

وهذه المسألة طيبة السى ان
عرفت فورتونا انها استعملت
بتركتور . واستعملت الشرطة
وبدات الاسئلة .

دور فورتونا (ولماذا هجرت
البيت تعيش مع ابها ، اما
الطلاق فهذا ما لا يمكن التفكير
به . اطلق رجلا مثل جيزيب ؟
اوجوه كيف تستطيع ان تقول كلاما
فيا هكذا ؟)

ومرت الشهور وصارت سنوات
وجيزيب مستمر في سفاهه :
زوجان لم يروا باطلال (ليست
مشكلة) بعد جيزيب يده السى
بنية الذين صاروا اكثر من
زينة واعطاهم ماسيو الفلفل
الجديد من الزوجة رقم ٥ والى
كوشيتا يضى بالوحدة . (ليست
مشكلة) وبمره جيزيب رقم ٦ -
ولد جيزيب ارملة في الرابعة
والستين . ويعيش وحيدا (ليست

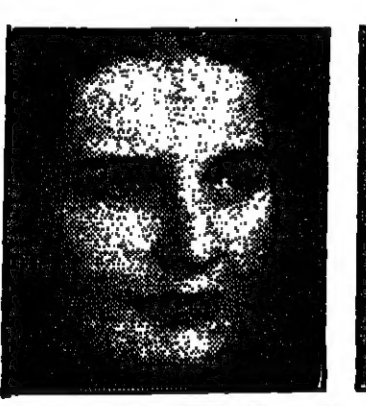
رقم ٤ - ماريغيتا ، رقم ٥ -
مريغيتا الثانية ، رقم ٦ - لوسيا ،
رقم ٧ - الام كاتيليا ، رقم ٨ -
انجيلكا .
واوضحت رقم ٢ - المسألة :
(لقد توصل الجميع الى اتفاق
كل ليلة يكون دور واحدة للتم
الى جيزيب مع جيزيب) كان
دورها اليوم الاحد ولم تكن هناك
مشكلة من حيث ان ايام الاسبوع
سبعة والسنة ثمانية فهاذا دائما
واحدة حامل ، ولم يكن هناك
مشكلة او قيرة استثناء مشكلة
كوشيتا التي لم يكن لها رقم او
ليلة . ولقد طلق الكيل بالنسبة
لكوشيتا واسلوب زوجها الدائم :
(ها - اليوم الاربعاء ، ان فو

جيزيب .
بعد ثلاثة اشهر جات فورتونا
البالغة من العمر خمسة وعشرين
سنة . لقد هجرها زوجها وهي الان
باله . (ليست مشكلة . تعالي
اسكني معنا) لم جات مريغيتا
(٢٠ سنة) وانضمت الى المجموعة
بمعها جات انجيلكا (٢٢ عاما)
مصابة بالانيميا ومعه طفلان غير
شرعيين . وظهرت في النهاية
كريميلام فورتونا . ودعيت
ايضا للسكن مع الجميع ، ليست
مشكلة .

كان الامر طريفا وسارا لجيزيب
وكان جيزيب عادلا في توزيعه
الادوي والجيني . رقم ١ -
هي مريانا ، رقم ٢ - ابنتها
جيسيا ، رقم ٣ - فورتونا ،

جيزيب سكافيدى حامل يمش
حياة متواضعة ولكنها مسيدة .
انه رجل قوي الجسم يمش مع
زوجته كوشيتا واطفاله الاربعة في
- ريخا صقلية قرب مسينا .
ذات يوم ، منذ خمس سنوات ،
وكان جيزيب في الثامنة والعشرين
من عمره . التقى بنتا شابة من
الجوار اسمها مريانا . كان اللقاء
في احتفال عام ولكن مريانا كانت
حزينة . ان زوجها مجزؤ وغير -
واسرها مجيرة على العيش على
رأب الزوج البالغ ١٦٠ دولارا في
الشهر .

((ليست مشكلة)) قال جيزيب
باريحية . تعالي اسكني معنا
وهكذا انتقلت مريانا مع
زوجها واطفاله الثلاثة الى بيت



الحقيقة السى التقل عن جيرانهم العموريين ،
واستعملوا الجدرانيات ، وادعوا
افقته الزوجات كلهن باستثناء
فورتونا . انتان منها في الشهور
الاخرى من العمل - باس يلق :
((لقد ايقظ حب الحياة
والعشق)) . لقد انتهت لمبة
الحب بالارقام . وانتهت القصة
واجبات النهاية - جيزيب في السجن
بنام وحيدا سبعة ايام في الاسبوع
هذه مشكلة .

١-
باعتصام المرأة دائما ؟ اما ان لهذا
الرمز شبه المستهلك ان يتبرح ؟
واذا كان صديقتنا هاني قد
استخرج جوابه من صلب جوابه
السابق ، فان السؤال ، بالنسبة
الي على الاقل ، ظل قائما . قال
هاني : بما ان القصة ليست عن
فلسطين فانا لا اعتبر القصة الفلسطينية
هي فلسطين .
ولكتاب الحق في اختيار مفرداته
ورموزه ، ولكن تناولوا نعم الموضوع
فقط ، فساء كانت القصة المذكورة
من فلسطين ام لم تكن ، فان مثل
هذا السؤال يشجع على عدد كبير
من القصص والقصائد والادب
الادبية العربية الاخرى ، الارض هي
المرأة . والمرأة تنظر حبيبها المخلص

٢-
وكان هناك ما يشبه الاجماع
ايضا على انها قصة فلسطينية ..
قلت : ما يشبه الاجماع ، لانمة
كتبا كان له رأي مختلف نسبيا ..
هو هاني الراهب نفسه ..

٣-
لان فلسطين في منشأ ، لانها
جرحنا اليومي ، لانها

٤-
تناهت الإشارة الى ان الكتاب
اورد دوما في قصته ، كان السبب
المباشر في تفجير الاحتفالات

٥-
سؤال هام طرحته لدوة ، الدكتور
هاني الراهب ، وكان - في رأيي -
سؤالا خطيرا وان صاع - او كاد -
في زحام الاسئلة الاخرى ، هو :
لماذا نرغم الى اقتصاب الوطن
الحري للرب ؟

٦-
باعتصام المرأة دائما ؟ اما ان لهذا
الرمز شبه المستهلك ان يتبرح ؟
واذا كان صديقتنا هاني قد
استخرج جوابه من صلب جوابه
السابق ، فان السؤال ، بالنسبة
الي على الاقل ، ظل قائما . قال
هاني : بما ان القصة ليست عن
فلسطين فانا لا اعتبر القصة الفلسطينية
هي فلسطين .
ولكتاب الحق في اختيار مفرداته
ورموزه ، ولكن تناولوا نعم الموضوع
فقط ، فساء كانت القصة المذكورة
من فلسطين ام لم تكن ، فان مثل
هذا السؤال يشجع على عدد كبير
من القصص والقصائد والادب
الادبية العربية الاخرى ، الارض هي
المرأة . والمرأة تنظر حبيبها المخلص

٧-
ولكن لم يتعد كثيرا ؟ ان القوى
التي ((تهم)) فلسطين باعتاصب
المواطن العربي ، هي نفسها التي
تلزم الثقافة السائدة ، ثقافة
الكتابة ، والشرف المتح .

• غ العاصي

• غ العاصي

• غ العاصي

• غ العاصي

• غ العاصي

• غ العاصي

• غ العاصي

• غ العاصي

ب - وضع منهاج للعمل في سبيل الوحدة
عربية واقتراح الخطط اللازمة لذلك .

وقبل أن نخل في تفصيلات تقرير أمين السر
أدنى أن نعرف بوجاهة الشكر فقد أقر
النظام الداخلي للمجلس وفي المادة ٧ تشكيل
الجان الثانية :

١ - لجنة الشؤون المستورة والمشترعية :
تختص بامانة تشورية القوانين التشريحة
في تناول اختصاصها لتشريع المدني الآدائي ،
جزائي ، وتنظيم القضاء والنظر في رفع
الخصامة ومنع النظام الداخلي .

٢ - لجنة الشؤون والمسابات : وتختص
بامانة راجع الزواجات المدنية والمختلقات الاعيانية
والخصامة ومشروعات طغ حكايات الملوثة .

٣ - لجنة الشؤون المالية : وتختص
بالتف في الشؤون ذات الصلة المالية او التي
تتعلق بطلبات العولة او التي ترتب عليها أحداث
مالية جديدة .

٤ - لجنة الشؤون الرمية والفاجية :
تختص ب :
التمثيل في جميع القضايا المتعلقة بسؤارة
فاجية .

٥ - وضع منح للمعلم في سبيل الوحدة
برية وفتراح الضبط الاموال للامة

١ - يتم العرض عرضي على اللجنة ، ورئيس المجلس يدير الجلسة
٢ - أن تكون القوائم المصنعة معالجة حرارياً وخالية من أية
عيوب حيث أنها ستخضع لمعاملات الاستلام من قبل لجنة فنية مستقل
لهذه العملية
٣ - أن تكون القوائم المصنعة قادرة على تصنيع ٥٠٠٠٠ قطعة
في إجراء عمليات صيانة لها
٤ - عند التنفيذ الإيجابية لكافة القوائم المشار إليها ١٢ يوما
من تاريخ أمر الجائزة . على أن يصار إلى الاتفاق مع المعارض على
برنامج التوريد فيما يخص القوائم المختلفة المطلوبة وضمن مدة التسليم
الإيجابية المحددة بـ ١٢ يوما . ٥ - الكلفة الأولية : ٥ % من
القيمة الإيجابية للعرض
٦ - الكلفة النهائية : ١٠ % من القيمة الإيجابية للعرض .
٧ - التزامات التاجر : وحسباً بالآفاق من القيمة الإيجابية للعرض
على أن تتجاوز مجموع الفرامات ٢٠ % من القيمة الإيجابية للعرض
على الراغبين تقديم عروضهم إلى ديوان الشركة الكائن في معمل

